

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Хакасия
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
«Черногорская школа-интернат»

РАССМОТРЕНО
председатель ШМО
Файзу Файрушина Е.П.
Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
ВР *Хрусталева* Хрусталева М.Ш.
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор С.И.Бутенко
«30» августа 2024г.



Дополнительная адаптированная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа художественной направленности
«Театр плюс дети»

Срок реализации: 1 год
Вид программы: модифицированная.
Возраст обучающихся: 8-14 лет

Автор составитель:
педагог дополнительного
образования, Кобелькова Г.С.

г. Черногорск, 2024-2025 учебный год

Содержание

Пояснительная записка.....	1
Учебный план.....	6
Содержание программы.....	7
Условия реализации программы.....	8
Оценочные материалы.....	9
Календарно-тематический план.....	10
Литература, ресурсы.....	13

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр + дети» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уставом образовательной организации;

Положением об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образовательной организации.

Цель школьного театра: совершенствование системы духовно-нравственного воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства, создание условий для приобщения их к истокам отечественной культуры, расширение культурного диапазона и реализации творческого потенциала обучающихся, а также педагогов и родителей (законных представителей).

Основные задачи школьного театра:

- создание условий для комплексного решения творческого потенциала обучающихся, формирование общей эстетической культуры;
- оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации;
- организация культурно-массовых мероприятий, постановка и показ учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по различным дисциплинам, выполнение индивидуальных проектов обучающимися;
- организация внеурочной деятельности обучающихся;
- предоставление обучающимся возможности обучения актёрскому мастерству, сценической речи, основам игры на музыкальном инструменте;
- организация досуга школьников в рамках содержательного общения;
- закрепление знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в ходе образовательного процесса по формированию ключевых компетенций: умению учиться, сотрудничать и работать с информацией;
- продвижение традиционных ценностей, патриотическое воспитание

театральными средствами;

- осуществление с другими творческими объединениями образовательных организаций, и организации культуры, в том числе, в рамках сетевого взаимодействия. Администрация учреждения способствует поиску региональных театров-партнёров, готовых в разных формах оказывать содействие становлению развитию школьного театра (дни открытых дверей, встречи с актёрами, режиссёрами и другими работниками театра, экскурсии в закулисы, посещение спектаклей и другое).

Актуальность программы:

- включенностью образовательного процесса школьного театра в процесс развития культурной динамики подростка, усвоения и освоения ценностей в соответствии с собственными целями, потребностями в такой форме деятельности, как театральное мастерство;

- включенностью психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса, методики коллективной творческой деятельности;

- развитием способностей ребёнка к самостоятельному решению проблем в разных формах жизнедеятельности на основе использования различных средств социального опыта.

Особенности работы школьного театра с участием детей с интеллектуальными нарушениями и отклонениями в развитии.

Воспитанники, занимающиеся в школьном театре школы-интерната, это определённая субкультура инвалидов (дети с особенностями в развитии). Для них характерны иные ощущения природы, времени, пространства, способы взаимодействия друг с другом, некоторым из них присущ иной тип осознания действительности.

Несмотря на проблемы, связанные с интеллектуальной недостаточностью (а уровню развития интеллекта придаётся важнейшее значение как критерию включенности в современное общество), для них возможен иной путь развития – например, развитие эмоциональной сферы, телесности и т.п. Именно в этом и сама современная культура испытывает недостаток, который проявляется в ощущении скуки, серости будней, в стремлении к острым ощущениям и т.д.

То, что делает ребёнок-инвалид на сцене, в искусстве, в творчестве имеет для него жизненно важный смысл, участвуя в создании которого он осознает себя, своё место в мире и мир вокруг себя. Всё, что он делает на сцене, он делает в ситуации напряжения сил, преодоления себя.

Театральный коллектив решает как реабилитационные, так и творческие задачи.

При наличии у детей с интеллектуальной недостаточностью и психическими заболеваниями следующих нарушений: отсутствие у них

целостного образа действия; переноса способа действия; увеличение срока развития восприятия и замедление его темпа; плохая координация движения; сложность и мозаичность двигательных нарушений и т.п. обучение этих детей навыкам трудный и длительный процесс. Дети не могут самостоятельно выйти из проблемной ситуации, иногда даже не осознают её как проблемную и не реагируют на неуспех. Данные нарушения определяются специалистами как типичные, а нами – как существенные для театральной работы.

Исходя из многочисленных особенностей детей, памятуя о том, что дефицит обнаруживает области актуального развития, выделим те, направления развития, в которых одновременно могут быть решены реабилитационные и творческие задачи. В данном случае это области: **телесность – аффективность – социальность.**

Аффективность в этой триаде занимает центральное место. Освоение своей аффективности – это вопрос жизненных перспектив ребёнка. Для ребёнка с интеллектуальной недостаточностью в большинстве случаев характерна определённая эмоциональная сохранность. Именно она может стать фундаментом для театральной деятельности и его дальнейшего развития. В театральной работе возможно нахождение особого языка выражения чувств, что помогает ребёнку в дальнейшем интегрировать своё поведение на этой основе. С такой задачей, как правило, уже справляются дети от полутора до трёх лет, а значит, её решение возможно и для детей с интеллектуальной недостаточностью.

В театральной деятельности решение частных проблем развития – коррекция психических, двигательных функций, развитие речи и т. д. должно подчиняться более значимой реабилитационной цели: выработке рефлексивного типа поведения у ребёнка.

Из чего складывается повседневная работа театральной студии? Выбор пьесы, анализ пьесы, работа с материальной частью спектакля, работа с художником, распределение ролей, работа с исполнителями в группе и индивидуально, показ спектакля. Следует учитывать, что особый театр не может существовать сам по себе, так как он только способствует осмыслению жизни, но не может заменить её. Поэтому театральную работу следует организовывать как целостный жизненный комплекс, например, совместно с работой мастерских, других образовательных программ и т.д.

Программа строится на принципе добровольного вовлечения в игру. Игра, в её самом простом понимании, со всеми её атрибутами, (игрушки, деление на команды, избрание судьи, поздравление победителей, утешение побеждённых и т.д.), - основа всего педагогического процесса периода жизни учеников в Школьном театре. В игре реализуются все задачи и установки, приведенные во вступительной части разработки. Перед тем как привести несколько примеров таких, казалось бы, простых игр-упражнений, следует уточнить, что преподаватель и ученик в них, и это – принципиально, не разделены барьером: они – непосредственные участники игры, преподаватель играет с группой, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не

отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии, в котором живут дети в момент игры, направляя работу их воображения в сторону постижения того, что есть Добро, Духовность, в самом простом, обыденном понимании, которое присуще игре, раскрепощающей воображение. Только педагог, верящий в своё дело, способен на это. Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остаётся пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемого в игровой форме.

Занятия начинаются с дыхательной гимнастики, включающей в себя упражнения на вдох и выдох, бег, лёгкие прыжки, наклоны в разные стороны. Важно приучить ребёнка выполнять упражнения ритмично, точно, «не загоняя» и «не затягивая» ритма. Преподаватель следит за дыханием. Длительность гимнастики до 5 минут. Затем проводятся музыкальные игры, которые развивают слух, чувство ритма. Это могут быть как индивидуальные, так и групповые игры на повторение хлопками, притопами нескольких ритмических схем, игры на музыкальное внимание (дети бегают вокруг стульев, число которых на один меньше числа играющих), увлекательные игры, которым, кстати, неплохо давать названия, чередуются с музыкальными фрагментами (аудиозаписи). Дети должны своими словами описать характер музыки, рассказать придумать её сюжет. Музыкальная разминка завершается обычно пением несложной песни, причем каждый раз дается новое задание, связанное с пением: изменение громкости звучания; изменение характера исполнения; пение группами; пение индивидуальное; пение по частям (друг за другом) и т.п. продолжительность этой части до 10 минут.

Вторая часть занятия (35 минут) это сценическая работа, которая состоит из игр, заданий, направленных на постижение основ актёрского мастерства; знаний о выразительных средствах общения; отрабатываются манеры поведения на сцене; умение «подать» себя зрителям; ведется работа по художественно - техническому оформлению спектакля.

Программа имеет стартовый уровень сложности.

Адресат программы: программа предназначена для детей 9-13 лет.

Объем и срок освоения программы: Срок освоения программы 1 год.

Объем программы – 36 часов в год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся в группе до 12 человек.

Форма обучения: очная.

Формы контроля: решение ситуаций, интеллектуальные игры, викторины, коллективный выход в театр, выступление на конкурсах, школьных праздниках.

В учебном плане программа предусматривает мероприятия, направленные на повышение интереса обучающихся к процессу обучения: творческие мастерские; мастер классы; интеллектуальные игры; участие в конкурсах, театральных фестивалях школьного и городского уровня. А также выход на региональный уровень; семейные мероприятия.

Результативность.

Работа в школьном театре ведётся в течение 1 года. Поиск и внедрение новых педагогических технологий в учебный и воспитательный процесс позволил принять решение о создании данной программы.

Результаты можно оценить по следующим показателям:

- комфортность обучающихся в коллективе (об этом говорит устное анкетирование работающих с ребятами учителей, воспитателей и членов театра, а также анализ посещаемости занятий);

- удовлетворённость своей работой и работой педагогического коллектива, высказывания коллег на заседаниях методического объединения воспитателей и педагогических советах;

- достижения кружковцев.

3. Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	6
3.	Культура и техника речи	6
4.	Ритмопластика	3
5.	Основы театральной культуры	3
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	16
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	36

4. Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

2 раздел. (6 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (3 часа) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (16 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к

рождению спектакля.

Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Содержание Программы предполагает интегрированный подход к обучению детей среднего школьного возраста. Задания построены «от простого к сложному», в программе предусмотрено увеличение объема заданий в соответствии с количеством занятий. Каждое занятие наполнено заданиями занимательного характера, играми, репетициями ситуаций, сцен, диалогов, монологов и др. Также занятия направлены на использование в практике приемов мыслительной деятельности: анализ, синтез, классификация, аналогия, обобщение, сравнение. Обучение по программе позволяет ребенку добиться успехов в области театрального искусства.

Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации Программы должны обеспечивать реализацию Программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Для определения соответствия применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям и способностям обучающихся организация, осуществляющая образовательную деятельность, проводится диагностика обучающихся.

Теоретическое обучение проводится в оборудованном учебном кабинете с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Методическое обеспечение реализации Программы.

Образовательный процесс по Программе организуется очно.

Используются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой, эмоциональный. В воспитательном процессе используется убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации Программы используются технология индивидуализации обучения, технологии группового, проблемного и дифференцированного обучения.

Реализация Программы осуществляется в совместной деятельности педагога, и детей, а также иногда при участии родителей. Образовательный процесс организуется с использованием игровых обучающих ситуаций, при сочетании подгрупповой и индивидуальной работы с детьми и использованием приемов поддержки детской инициативы.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей (интеллектуальными

нарушениями): беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие по сказкам, викторины, коллективное творческое дело, экскурсии в театр, выходы на просмотры спектаклей, концертов.

В содержание занятий включена постоянная смена деятельности детей: предусмотрена совместная работа с педагогами (учителем музыки, хореографом, самостоятельная деятельность, разминка, пальчиковые игры, логические игры и задания, активные игры и игры малой подвижности, беседы, работа на сцене актового зала, театральные игры, работа по развитию мелкой моторики, просмотр мультфильмов с развивающим сюжетом и другие различные способы работы с наглядностью). Так же особое внимание уделяется совместным проектам и деятельности с родителями.

Оценка полученных образовательных, практических результатов у учащихся проводится с помощью методов педагогического наблюдения, выполнения заданий в ходе проведения занятий, выступлений учащихся в конкурсах, фестивалях театрального творчества. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет с освещением и отоплением в соответствии с СанПиН, рассчитанный на 12 обучающихся.

Оборудование учебного кабинета.

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Гардеробная (костюмерная)	1
2.	Материал для оформления сцены: Задник Шторы Занавес Ламбрекен	4 2 1 1
3.	Мультимедийная установка	1
4.	Стол учительский	1
5.	Стул учительский	1
6.	Ученические столы	6
7.	Ученические стулья	12
8.	Шкафы для методической литературы, раздаточного материала	1
9.	Вешела, манекены для костюмов	3
10.	Зеркало	1
11.	Стенды	3
12.	Костюмы (хакасские)	19
13.	Костюмы для постановок	6
14.	Декорации	10
15.	Музыкальный инструмент чатхан	1

Календарно-тематическое планирование кружка «Золотой ключик»

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Дата
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Заяц-хвоста», Л.Н. Толстой	1	беседа	Решение организационных вопросов.		сентябрь
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Абакана (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	сентябрь
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	сентябрь
4-5	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж», «Шайба в воротах», «Эхо». Изучение сюжета и распределение ролей по р.н.с. «Колобок»	2	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	Сентябрь-октябрь
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игровая миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		октябрь (работа продолжается в течение всего года)
7	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата (скороговорки, чистоговорки,	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	октябрь

		дыхательная гимнастика). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонация					
8	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Правила для детей «Этикет в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	октябрь
9-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Отработка дикции		Показ сказки	ноябрь
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек Сказка «Колобок»	1	Индивидуальная работа	Обыгрывание	Соревнование Показ сказки	ноябрь
13	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Приглашение родителей детей-актёров	ноябрь
14-16	Инсценирование сказки «Однажды в Новый год»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям (родителям)	декабрь
17	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Чтение сказки р.н.с. «Теремок». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	Репетиционный период	декабрь
18	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий	1	Групповая работа, поисков	Подбор музыкальных произведений к сказке «Теремок» (для разных	Репетиционный период.	декабрь

		Музыкальные пластические игры и упражнения		ые методы	персонажей индивидуальны ый подбор музыкального сопровождения)		
19-21	Инсценирование народной сказки о животных.	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ ученикам 1-2 классов	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиция		январь
22	Чтение в лицах стихов А. Барто	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	февраль
23	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		февраль
24-27	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	Февраль-март
28-29	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. <i>Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> 2. <i>Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i>	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания.		март

		Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ					
30	Инсценирование мультсказок По книге «Простаквашино»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	3	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	апрель
31-34	Инсценирование постановки	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	Апрель - май
35	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Итоговый концерт за честь школы» - показ любимых инсценировок	Заключительный	май
	Итого:		36				

Литература:

1. Башинская Л. А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
2. Бруссер. А. М. Сценическая речь / Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов/. Я вхожу в мир искусств – 2008. № 8 – с. 105 – 111.
3. Бруссер А. М. «Основы дикции. Практикум». /Учебное пособие/ М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2012.
4. Бруссер А. М. Методика преподавания предмета сценическая речь./Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2014.
5. Бруссер А. М., Оссовская М.П. Глаголим.ру./ Аудиоовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска». 2007. – 56 с. – ISBN: 978-5-91146-020-4
6. Гринер. В. А. Ритм в искусстве актера. М. : Просвещение. 1966.
7. Ласкавая Е. В. Дыхание. Голос. Дикция. Практикум. – М.: «Индрик»,2012
8. Ласкавая Е. В. Голосоречевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М. : Театральный институт им. Б. Щукина. 2011.
9. Ласкавая Е. В. «Сценическая речь» : Методическое пособие – М.: ВЦХТ, 2005
10. Сборник пьес , инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. М. 2022.

