

МЕТОД СОВМЕСТНОГО СЮЖЕТНОГО РИСОВАНИЯ В РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ С РЕБЁНКОМ С РАС

Файрушина Елена Павловна,
учитель основ социальной жизни

Аннотация

Автор доступно объясняет родителям важность и необходимость совместного сюжетного рисования для эмоционального контакта, основы для произвольной организации поведения ребенка с аутизмом.

Целью метода совместного сюжетного рисования является формирование эмоционального опыта ребёнка, его активного осмысленного отношения к окружающему, подготовки основы для произвольной организации поведения и вовлечение его в диалог. Совместное с ребёнком сюжетное рисование предполагает, что на начальных этапах рисует для него взрослый. При этом, одновременно с рисунком, он должен эмоционально комментировать изображаемое, задавая ему смысл, который может быть понятен и интересен ребёнку. Взрослый проговаривает, изображает и, тем самым, структурирует события из жизни ребёнка и значимые для него впечатления.

Сформулируем некоторые общие требования, которые следует соблюдать при организации процесса совместного рисования с ребёнком с аутизмом:

- Принципиально важным является изображение конкретных предметов, людей, персонажей, знакомых ребёнку.
- Изображаемое должно быть значимо, привлекательно для ребёнка, связано для него с какими-то испытанными приятными впечатлениями (например, новогодняя елка с огоньками; море, в котором он купался летом, именинный торт со свечками; любимые качели во дворе; популярные персонажи телевизионной передачи или мультфильма, которые он предпочитает смотреть и т.д.).
- Совместное рисование может начаться даже с изображения на бумаге телевизионной заставки, появление которой обычно привлекает внимание ребёнка и вызывает его явное удовольствие.
- Усложнение рисунка идёт по пути разворачивания взрослым эмоционального комментария изображаемого с одновременным подрисовыванием дополнительных деталей (их можно добавлять и к старому рисунку).

Таким образом, сюжетное рисование складывается из двух основных компонентов – **детализации изображаемых образов** (через наполнение их эмоционально значимыми подробностями) и **разворачивания событий**.

Важно помнить! При организации внимания ребёнка мы учитываем, что переживание движения, созерцания потока зрительных впечатлений для него более привлекательно. Поэтому в этих случаях может использоваться работа с красками, размазывание и растекание которых, с большей вероятностью позволяет удержать его внимание.

Часто у рисующего взрослого может создаваться впечатление работы «вхолостую»: ребёнок, если и поглядывает, то мимолетно, а чаще просто «дрейфует» рядом, вроде бы и не глядя на рисунок. Признаком того, что комментарий состоялся и ребёнок его услышал, является его возвращение к рисунку, усиление вокализаций, частота зрительной фиксации изображаемого, попытки самостоятельно мазнуть краской, коснуться изображения. Хорошо привлекать ребёнка к рисованию, поддерживая его руку, или даже рисуя его рукой и, одновременно, комментируя. Это тоже надо делать дозированно, постепенно увеличивая по времени процесс совместного рисования.

ЛИТЕРАТУРА

1. <https://ikp-rao.ru> (Институт коррекционной педагогики РАО; Е.Н.Баенская, док.пс.н.)